

مقاومة الروس الجبارة في جبهة ستالينغراد واسترداد سبع نقاط مأهولة في الوسط نشوب معارك متفرقة وصد عدة هجمات لقوات العدو - طائرات الروس تصلى برلين ومدنا ألمانية أخرى نارا حامية بقنابلها

الان فقال ان ما تدب به المانيا ووحدات كثيرة من المشاة اقتضت واخترت الخبوط السوفيتية من القطاع الواقع في الشمال الغربي من ستالينغراد ولكن القوات السوفياتية التي كانت تحمي الاهداف العسكرية حول المدينة نشطت نشاطا منقطع النظير ضد القوات الغازية فصدتها صدا كبد العدو خسائر هائلة - موسكو - روتر - اعلن راديو ستالينغراد ان القوات السوفياتية في شرق المانيا وكوتسبرغ وغيرها في شرق المانيا وشمالها الغربي وبلادها الوسطى وكذلك ستين وتاميت. وقد شنت تسع حركات للدياث اخطر هجوم وحذف على ستالينغراد مما لم يسبق له نظير حتى

كراسنودار تحطم معارك عنيدة جدا للاستيلاء على هطة تعد بها ليعود طريق الجبال وقد صدقت القوات السوفيتية جميع هجمات الالمان في ذلك القطاع. اما في منطقة بروجرادنا فان الروس يتناولون قتالا دفاعيا متواصلا هذا وقد ارسل احد طياري الجبهة الجوية على برلين التي قامت بها الطائرات السوفيتية في مساء الاربعاء وساعة لاسلكية الى القصر ستالين فيما كانت طائره تحلق في مياه برلين العاصمة الالمانية. وقد جاء في تلك البرقية: (موسكو - الرقيق ستالين. اننا فوق برلين. وقد قنا بالواجب. وما نحن راجعون الى قاعدتنا وعلى ام استعداد القيام بآية مهمة جديدة موسكو - روتر - جاء في رسالة

السبت ٢٩-٨-١٩٤٢ الثمن ١٠ ملات

العدد ١٥٥ - ٥١٥٥ ١٦ شعبان سنة ١٣٦١ - السنة ٢٦

Saturday 29.8.42 Vol. XXVI No. 155 - 5105

فلسطين

جريدة يومية سياسية اخبارية ادبية مصورة تأسست سنة ١٩١١

مؤسس الجريدة وصاحبها: عيسى داود العيسى

رئيس التحرير: يوسف حنا * مدير الادارة: داود بشلي العيسى

FALASTIN DAILY PAPER FOUNDED 1911

من الجبهة الوسطى وبعد ان يصف المالح نواح الروس الباهر في هجومهم للملك في شمال غرب ستالينغراد واقتحام قوات كبيرة من جيش العدو الزاحف ودرهم الايام من دباباتهم ووحدات معانهم قال ان الالمان اطلقوا قوة من جنودهم الرماة حله البنادق السريعة الطلقات في مؤخرة الروس الذين سرعان ما طرقت تلك القوة وابادوها عن اخرها ومن ميدان شمال شرق كوتسبرغ يذكر للامان ان قتال متواصل في عدته وعنفه ضد دبابات الالمان ومعانهم. وان الالمان نجحوا في شن فجوة في المراكز السوفيتية ولكن سرعان ما صدتها الروس وصدوا العدو واقتوا من تلك القوة قسا كبيرا. وفي جنوب

موسكو في ٢٨ - روتر - اجبر الالمان على ابطاء تقدمهم حول ستالينغراد وقالت جريدة (دستار) في صباح اليوم انهم يصلون مقاومة صلبة جدا ويتكبدون من الخسائر اشد ما يتكبدون في مراكزم ويؤكد مراسل (انفستيا) ان عدة معارك متفرقة ومنفصلة بعضها عن الاخر وان احدى الوحدات السوفيتية ردت بماني هجمات قامت بها قوات العدو في فترات قصيرة وان الالمان خلفوا في كل مرة دحروا فيها مئات من القتلى وراهم تنطلي جثثهم ارض الميدان في شت نواحي منطقة المعارك. وفي شمال غرب ستالينغراد ابدت عدة الات الالمانية من اخرا والامداد من احتياطي الالمان ترد في استرداد

الحالة في الهند

بومبي في ٢٨ - روتر - انذرت حكومة يهاد لاس بأش الأشخاص الذين يقومون بأعمال سلب او تخريب سيمرون بالارصاص بلا انذار بمجرد معادتهم وهم يرتكبون ايا من هذه الامور وجاء في البلاغ الذي اصدرته الحكومة بهذا الشأن ان السلطة مصممة على قمع هذه الاجرام والقضاء عليها بكافة ما تملك من وسائل ومراقب وان شروط هذه الاضطرابات الحامية واوزارها تقع على عاتق الجمهور وليس على الحكومة. واداء البلاغ الاشارة الى العقوبات المنصوص عليها في قوانين العقوبات وانظمة النوادي. بهذا الصدد ومنها فرض الغرامات المشتركة وقال ان الحكومة حزم على تطبيق ذلك على ثلاث مناطق في مقاطعة بانما حيث ستفرض العقوبات والغرامات للشركات بسبب استغلال اعمال الاضطرابات فيها

جهود الاسطول بالبحر الابيض المتوسط تصريح مهم يدلى به الاميرال هيرودن عن حرب الصحراء

لا يمكن مد الاسطول بالحماية الجوية المناسبة من الاسكندرية لرب في الوقت الحاضر الا لمسافة قصيرة نسبيا. واذا ما عاد الجيش الى بنغازي نتيجة القتال البري الناجح فان ذلك

الاسكندرية في ٢٨ - روتر - كتب مراسل روتر الزائف لاسطول البحر المتوسط فقال ان الاميرال السهرني هيرودن صرح في اول مقابلة صح بها معه منذ ان خلف الاميرال السير اندرو سكنتهم كقائد عام في المتوسط قوله (ان التدابير الهامة التي اتخذت في المتوسط ستستمر عن تعاون وثيق بين مختلف الاسلحة والقوات البحرية البريطانية من سفن حربية وبوارج وغواصات وما الى ذلك فلا يمكن للاسطول ان يقوم بالعمليات العادية الطبيعية من غير ما حاية جوية ملائمة كافية. ومع ذلك فاذا كان علينا ان نضطلع ونقوم برأجب عظيم جدا فانا في نفس الوقت مستعدون طبعا لتحميل الاخطار العظيمة ذلك ان كل شيء يتوقف على طبيعة ونوع العمليات التي يهدد اليها وبعد ان ابان ان العامل الجوي في

جئان دوق كنت لندن في ٢٨ - روتر - وصل الى لندن في صباح اليوم بالتفاز جئان دوق اوف كنت ملقوا بعلمه الشخصي ثم قتل على قذالة سيادة من سيارات الاسعاف التابعة لسلح الجو الملكي الى وندسور وكانت جاهر الناس عمة على اختيار الخطوط كان على رأسها الطير صامتة خاشعة اثناء مرور الثغالة التي تقل دفاة القيد

لندن - روتر - وصل جئان الدوق اوف كنت الى قلعة وندسور صباح اليوم. وكانت سيارة اسعاف صغيرة تابعة لسلح الجو الملكي تدير صباح اليوم في حواجز لندن في طريقها الى وندسور قادمة من محطة استون قتل جئان كروموردو الجو الدوق اوف كنت. وقد قتل جئان الدوق الى لندن بالتفاز كما قتل معه جئان سكرتيره الخاص القاتنان جون لاور وجئان شابك الطيران الانور دابل مايل سقراط وجئان الطيار الاول هير

الحرب في الجو غارات على اهداف العدو ضرب اعظم مصانع حربية سرية لهتلر

لندن في ٢٨ - روتر - انذرت طائرات سلاح الجو الملكي على المانيا ليلة امس. هذا وقد اختارت بضم طائرات معادية الضوم الشرقية لية البارحة وحلفت فوق داخلية النواحي الشمالية من انكلترا حيث التفت قتال احدث بعض الضرر واوقعت عددا من الاصابات وقد دمرت الطائرات البريطانية طائرة عدوة بالقرب من قاعدتها اثناء قيام طائرتنا بالمرابطة

لندن - روتر - جاء في بلاغ وزارة الطيران ان اربعة من الطائرات طراز (بوسطن) تحرس قوة من الطائرات للقتال ضربت حقول الالمان والطائرات الجوية في انكلترا حيث سقطت القنابل فانفجرت في ارض تحريق الطائرات والنواحي المتفرقة الاخرى. وقد نهبت معارك جوية بينها وبين طائرات العدو التي دمرت ثلاث منها. وفقدنا خلال هذه الغارة تسع طائرات

اتفاق تجاري بين اسبانيا والارجنتين

بونس ايرس في ٢٨ - روتر - تمت المفاوضات بين اسبانيا والارجنتين لعقد اتفاق تجاري لمدة سبع سنين بين البلدين وينص الاتفاق على تبادل البضائع والمتجات بين الطرفين ببلغ ٦٠ مليون يزو (العملة المحلية) وبمقتضى الاتفاق تجوز الارجنتين لاسبانيا لحوم وجوزيا في مقابل حديد وورق زيتون وسكك بخون تصدده اليها اسبانيا وتقدم اسبانيا ايضا ببناء ثلاث بوخر للارجنتين وتزجها قناتل بحرية.

لندن في ٢٨ - روتر - وصلت ممثلي الهند بوزارة الحرب لكراتشي كراتشي في ٢٨ - روتر - وصل الى هنا ممثلا الهند في وزارة الحرب: السير داماسوامي مودالير ومراجانا وانان في طريقها الى لندن.

الاميرالية تعلن غرق سفينتين كشافتين

لندن في ٢٨ - روتر - اعلنت الاميرالية ان السفينتين الكشافتين (مانور) وروانا بايل (ايرس) وقادها القتننت كرتيلن قد اغرقتا.

مساعد لوزير الدولة في الشرق الاوسط

لندن في ٢٨ - روتر - اقيم رسميا الليلة ان الودع بين (وزير اسعاف) الدولة في الشرق الاوسط لمساعد لوزير الدولة وقد زاد في الاخير الاخيرة صبه الاعمال التي يقوم بها وزير الدولة بالنيابة عن وزارة الحرب فوجود وزير ثاني في القاهرة سيمكن الوزير والوزراء بالنيابة من القيام بالزيارات الضرورية لختلف جهات الشرق الاوسط الاخرى خارج القطر المصري وسيكون الوزير بالنيابة عضوا في الوزارة وليس عضوا في وزارة الحرب

فوز الاميركيين في معركة جزر سليمان

انسحاب السفن اليابانية وانتهاء المرحلة الثانية من المعركة

واشنطن في ٢٨ - روتر - اعلنت الدائرة البحرية ان السفن اليابانية انسحبت من معركة جزر سليمان وبقي بلاغ رسمي الى احرار الولايات المتحدة نورا في المرحلة الثانية من المعركة ذلك انها في المرحلة الاولى انتصرت بازال قواتها الى البر في تلك الجزر.

زلزال في البانيا ووقوع اضرار وقتلى

روما في ٢٨ - روتر - قالت وكالة الانباء الايطالية ان زلزالا هنيئا حدث في البانيا يوم الخميس بوقوع ضرر عظيم وقتل عدد من الناس وجرح اخرون وقد شمرت بهذا الزلزال العاصمة تيرانا وعدد اخر من القرى.

كليسة غرة

مددرة ابتدائية ثانوية كاملة تعد الطلبة لامتحان شهادة (التركيبو ليشن) وهي غيرة بأحدث المعدات

الطبعة التدرسية : تخفي خزانة من الاسلحة حلة الشهادات العالية

القسم الداخلي : بناء في موقع ممتاز في غرة الجديدة

التسجيل : يوهيا من الساعة العاشرة صباحا حتى الواحدة بعد الظهر في مكتب الكلية

الافتتاح : تفتح الكلية ابوابها لقبول الطلبة الداخليين في ٢٧ لاول سنة ١٩٤٢ الموافق ١٧ رمضان سنة ١٣٦١ والطلبة الخارجيين في اليوم التالي

الخارجية : وديم تزي - مدير كلية غرة - غرة

هم العلم بان الطائرات اليابانية تستطيع الطيران الى مدى الف ميل. وأشار الى العمليات الحتمية في خليج ميلن قسه فقال ان الاختيار مع القوات اليابانية هناك لا يزال مستمرا وان القتال متواصل وفي اطراد ووضوح ان طبيعة الارض في مناطق القتال صعبة وتكثر فيها الغمام والطرقات الضيقة والورم والمساكك الخطرة عبر الارض الاسن والايحال على عمت ثلاثة اقدم تقريبا

واشنطن في ٢٨ - روتر - جاء في بلاغ اخر لوزاره البحرية ما يأتي (هاهوا) الاسطول الياباني بمعدلات ثلاث مره خلال الشهر الاخير : فن واقعة بحر للرجان الى معركة جزر مدوي الى حملة جزر سليمان. ولقد تضمن البلاغ الصادر في ٢٤ آب انباء الحسام الخطيرة التي نزلت باسطول اليابان عندما اشترك في المعركة مع القوات الاميركية البحرية والجوية لحماية السفن للشحونة بالقوات اليابانية الى جزر سليمان بنية استرداد

واشنطن في ٢٨ - روتر - فعل اليابانيون في محاولتهم استرداد القواعد التي انتزعتها منهم القوات الاميركية في جنوب شرق جزر سليمان وقد انتهت المرحلة الثانية من معركة جزر سليمان التي دارت في جنوب سواه في البر او البحر بانتصار قوات الولايات المتحدة على المدعويين في بلاغ وزارة البحرية (انه لم يجر قتال جديد ولم تحدث عمليات اخرى في المعركة البحرية خارج جزر سليمان وذلك منذ صدور البلاغ الرسمي الاخير رقم ١١٢ ولوح اث سفن اليابانيين قد انسحبت من جوار مراكزا

صاحبة الادارة الفلسطينية

القسم العربي

السبت ١٧ شعبان سنة ١٣٦١ - ٢٩ آب سنة ١٩٤٢

٣٥ - قسرة الانبار الازلي

٣٥ - لبنان الاثني القديم - ترعا فرقة الاداء

١٥ - لغز الادب

٣٥ - الفكاهة بين الشرق والغرب

٣٥ - عرف على الزمان - السبعة نوال

٤٥ - اغنية الماعدين هدموا فرقة الاناشيد

١٥ - افران التكرم - الترخي اسامه المرحلي

٣٥ - مسامرات الاحداث (تضمن عليه بطريق الحوار واناشيد يتحرك الاحداث في ذاتها) - كيم ابي لمان

٧ - تربية النمل في المراحل الثلاثة (١) - يت حول الانسانين وحي كل رجل طابطين

٢٠ - قصيدة (حامل القوي تيب) - لياه زهير يتويها انان يوسف الميائير صميه فرقة الاداء

٣٥ - (مواثيق فقة) - حديث السيدة اميا طوي

٥٠ - قصيدة (اذكري) - لوقلا بفسر غنا وينتيا الانشايد بحبي السوداني

١٥ - قصيدة فرقة الاداء

١٥ - قصيدة الانبار الثلاثة - اعلى برامح الهند ٨ ٥٥ - ختام

وفر واكسب بشراء شهادات التوفير وسندات الدفاع الصادرة بفائدة ٣ بالمائة والتي ستكون معروضة للبيع اعتبارا من اول ايلول سنة ١٩٤٢

تعزية البطريقك بسهم الدوق أوف كنت

القدس في ٢٨ آب - لمراسل فلسطين الخاص - ارسل قبيلة بطريقك لروم الارثوذكسي برفقة تعزية دقيقة الى صاحب الجلالة البريطانية في وفاة شقيقه سمو الدوق أوف كنت ولا تزال برفقات التمازي تتوارد على الجبهات العليا من الهيئات والشخصيات في مختلف أنحاء البلاد

اجتماع مجلس غرفة التجارة لبحث مسائل

حدثت الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الثلاثاء القادم اول اجلولة موعداً لاجتماع مجلس ادارة الغرفة التجارية العربية لبحث بعض المسائل الاقتصادية لبناء غرفة اضافية في مدرسة قرية

جمع اهالي قرية بئر مبالغ ١٥٠ جنباً الى جنب الى مثل هذا المبلغ الذي دفعته ادارة المعارف العامة وقد خصص مبلغ الثلاث مئة جنيه هذا لبناء غرفة اضافية في مدرسة القرية التي ستراد صدوقها صفاً اخر ويمن لها معلم جديد

جواب مستشار ضريبة الدخل بشأن البيارات

كان مكتب الغرفة التجارية العربية قد كتب الى مستشار ضريبة الدخل مستوضحاً عن بعض النواحي المتعلقة بالبيارات فتلقى منه جواباً مفاده : (تقرر ادخال تغييرات في التعليمات الصادرة بشأن كيفية التعامل بأغشائر النخلة من البيارات لمقاصد ضريبة الدخل وأنه يستطيع دفع الضريبة ان يجري معاملة التماس من اربابه الاخرى فيما اذا ثبت واقعه وأموال الضريبة بأنه يتعامل فلاحه بإدارة بصورة عملية وان يارته تدير على اساس تجاري بقصد الربح اما اذا كانت فلاحه البادية تدير على عكس ذلك Hobby of the owner او اذا اعتبرت كجزء من املاكه Amenity to his property فني هاتين الحالتين لا يسمح بحسم الخساره الناتجة من دخل الشخص الخاضع للضريبة

احالة متهمين للمحاكمة امام المحكمة المركزية

عرضت على قاضي التحقيق قضية مقامة على سليمان عبد الفتاح عمر مناه وعبد الله عبد الرحمن ابو البوابي ومحمود عبد الرحمن عبد الله من قرية البرج بجهة خطف فتاة بالقوة بتاريخ ٢٩ حزيران الماضي فقرر احالتهم الى المحكمة المركزية وبقيهم مكثولين الى حين المحاكمة

فصدت سيادة السيد المتجولة التي يديرها السيد في الدجاني الى قضاء الخليل بدعوة من اهالي القضاء لعرض بعض الافلام المقتيدة وسيحضر هذا العرض مساعد حاكم اللواء هناك المسير سمير فيل

المنهج التجاري الظالم خدول ستة واحدة

يقوم المهدد الوطني لقن التجارة والاعمال بالقدس بادارة صفوف تجارية مكافئة حيث ان الطالب يتم خلال سنة واحدة المناهج الكاملة في (١) مذكر الدفاتر (٢) المحاسبات والمراسلة التجارية (٣) الحساب التجاري (٤) الطباعة على الآلة الكاتبة بالعمية والانكليزية ويتعلم اللغات العربية والانكليزية والعبرية والفرنسية وذلك مقابل رسم سنوي زهيد يدفع على أقساط شهرية واجبة

المدرسة الوطنية لفتح التجارة واللغات بالقدس

المادة الروسية - شارع يافا (مقابل دائرة البريد) تلفون ٣٦٣٦ ص.ب ١٦٢

سينما ركس - القدس

لاربع ليال فقط : ابتداء من يوم السبت ٢٩ آب لغاية يوم الثلاثاء ١ ايلول سنة ١٩٤٢ حفلة واحدة يومياً الساعة ٨ مساءً لأول مرة في فلسطين

٣٠ فعلا تيري والقرصان

الفيلم الجبار الذي يفتك ويكك عليك انفاصك من الاظفر الاول الى الاظفر الاخير والاشتبكات المروعة والقتال العنيف في عرض البحار حيث تظهر الوان المبهرة والفرسية

حفلات الساعة ٣ بعد الظهر

(١) الواب الاصفر (٢) حافسة على الريف (اصبح نان) يوسف وهي وابنة وزق

النظافة والصحة في :

صابون فاروق

لانه مصنوع من الزيت الصافي بموجب شهادات رسمية المعتمدون للبيع في عموم فلسطين

لصادات جمال وكال تودي - يافا - شارع السكك تلفون ٤٢٣ السيد جميل عازر - يافا - شارع الجمي تلفون ٣٤٢

اعداد البطاقات تمهيدا لتوزيع الدقيق

حيفا في ٢٨ آب - لمراسل فلسطين الخاص - بوشر باعداد البطاقات لاجل المودة لتوزيع الدقيق على البقائين لتوزيعه على الجمهور بعد نصف كيلو للشخص كالمسابق ودياً كان ذلك في اول الشهر القادم ويستمر توزيع الخبز كالمادة كميات من الارز توزع على البقائين

النظام الجديد للسيارات وتقديم طلبات

بشر اصحاب السيارات الخاصة بتقديم الطلبات الى الدراجة المختصة لتسليم لهم بترسيروسياراتهم حسب النظام الجديد . وهناك بعض اصحاب السيارات الخاصة اخذوا في عرض سياراتهم للبيع ان يمكنه الحصول على ترخيص باستعمالها

شخصاً من مصر بطريقهم الى لبنان

مر اليوم حوالي خمسين شخصاً في طريقهم الى لبنان قادمين من القطار المصري بواسطة شركة فرج الله لسياسة

اسعار البرغل وعريضة الى دائرة المون

ارتفعت اسعار البرغل واقطعت من الاسواق وللمرور من قبل وبيع الرطل بـ ٢٤٠ ملا وقد رفعت الغرفة التجارية عريضة الى دائرة المون تطلب فيها التصريح بكميات من القمح لتجار تصديره الى لبنان وان تكون هذه الكمية تحت الرقابة لان البرغل من المواد الغذائية الرئيسية

للإفادة من المون التي يتلفها الجحرك

علما ان البعض يتقدم الى دوائر الجحرك طالبا السماح له باخذ ما يتناثر في المنابر من مختلف المون مما يكون مصيره البحر حيث يلقى هناك وهذه الكميات التي تلقت كل يوم كبيرة وقد وجد ان من المناسب الاستفادة منها في هذه الظروف

نادي شباب العرب - اسعار القطناني

يفتح نادي شباب العرب موسمهم الرياضي في اول الشهر المقبل حيث يعود الى مباريات الرياضة بعد عطلة الصيف وسيدعو كثيرين الى حفلة الاولى - بحث بعض التجار الى صلاتهم في شرفي الاردن بطاؤون اعلامهم من اسعار القطناني مثل القطن والحصى والذهب فبنوا للبرم باجوبة على ذلك وقد تبين ان تلك الاسعار مرتفعة وتوق التسوية المحدودة من قبل الحكومة

تسجيل الطلبة في مدرسة الفرير بحيفا

باشرت مدرسة الفرير في الثغر بتسجيل التلامذة الجدد وهي كما ذكرنا مراراً نفس بعدد كبير من الطلبة الذين يتقدمون على التهام فيها بالانظر الى حرقته من العبرة الواسعة ولما تخرج كل سنة من التلامذة الذين ظفروا قطعاً وافراً من مختلف العلوم واللغات والتجارة والكفاية على الآلة الكاتبة - فتمنيتها وتمنى لها اطراف التقدم والنجاح والتوفيق

في كرة القدم - حوادث السيارات

جرت امس مباراة في كرة القدم بين فريق الجيش البيضاوي وفريق المعشفي العسكري ففاز الاول بثلاث اصوات صلاشي وكان الحكم خليل افندي القائم وجرت مباراة بين فريق توبس جملة وفريق النهضة ففاز الاول باصاوتين مقابل اصابة واحدة

في حادثة حوادث السيارات في حيفا تفوق غيرها في باقي المدن . وقد وقعت في هير تموز الماضي ٨٤ اصابة وفكر المسؤولون بطرق شتى لتقليل هذه الحوادث منها بدهن الطرق العوارض بالاميش بين حين وآخر للوقاية لئلا يغير ذلك

مدرسة كرمل مار يوسف حيفا

مدرسة كرمل مار يوسف على طريق بيت كالم حيفا ستفتح ابوابها لقبول الطالبات . فالتقسيم الفرنسي يشار قبول الطالبات الداخلية في اليوم الرابع من شهر تشرين اول سنة ١٩٤٢ والتقسيم الخارجي يشار بفتاحته يوم تشرين اول

يجري تحضير الفحص لنيل شهادتي (برفي) و (بكلوريا) القسم الانكليزي يفتتح هذا العام في اول ايلول وسيمتد في هذه المدرسة صفوف الخياطة والتفصيل تعلمي فيها الدروس ثلاث مرات في الاسبوع حيث تهني تعليمها في مدة خمسة شهور كل يوم خميس يعني درس في تدبير المنزل والطبخ

الطالبات الوافدي يرغبن في الالتحاق بهذه المدرسة يمكنهن مراجعة الرئيسة كل يوم في المدرسة

سينما عين دور - حيفا

ابتداء من يوم السبت الواقع في ٢٩ الجاري يعرض اكبر واعظم درواية سينمائية وجه امرأة

كل ليلة حفلة واحدة الساعة ٦:٤٥ مساءً ماثنين يومياً : الساعة اثنتي بعد الظهر ويوم الاحد الساعة ١٠ صباحاً فايومنك

سينما ارمون - حيفا

ابتداء من يوم السبت الواقع في ٢٩ الجاري تعرض الرواية الحرة الماثلة الامر السري

ليلا حفلات مستمرتان الساعة ٧ و ٩ مساءً ماثنيه : يومياً الساعة ٢:٣٠ بعد الظهر - يوم الاحد الساعة ١٠ صباحاً (١) الحياة الابدية (٢) ستة آلاف عدو

وصل... على الرمل!

«اعلم صديقنا الشاعر الكبير الاستاذ وديع البستاني على ابيات دقيقة كانت قد نشرتها هذه الجريدة قبل ايام الاستاذ سعيد البعبي بعنوان (نقود... هربت) وهي من وحي القاملي في الصيف ومناهما :

لوج صفق اذ دأى قلمي وقلمك يرقصان وقد اتارت هذه الايات احساس الاستاذ البستاني للرهف ، وبعث فيه شعاعه الرقيه ، فاوحى اليه بالقصيدة الرائعة التالية معارضاً بها قصيدة الاستاذ سعيد في وزنها وموضوعها وقفتها :

ل وقد دماك للجراحات ولجرحتي في الماضي مع الـ والعفس في كبد الـ قامت ونسام - فلا الـ صكرى وصكران وقد عسات من صدرها صراج وساجية وفي

يا شمس لا تحركي وعلى شمسك وزعي وتسكر الدنيا كما فتعلني بيت النجوم الفرفدان انيرا قيس وليلى يا قوساً جنباً الى جنب وما طرا كلاله انضي

... وصل على الرمل البلب

وللوججانات منهاها دننا الى فديهاها يا واصل وادي الرنين وكأني بالرمل قال وتلحسد الارض السدا

شمتان في خمتين قتي الـ انت فاز بالوصل الحليد جم الزمات الى لككا والتاج فوق جبينه حل منها واشهد بها ما تكون الا ما حسو ليلى وقيس شاهر

... وصل على الرمل البلب

وللوججانات منهاها دننا الى فديهاها يا واصل وادي الرنين وكأني بالرمل قال وتلحسد الارض السدا

شمتان في خمتين قتي الـ انت فاز بالوصل الحليد جم الزمات الى لككا والتاج فوق جبينه حل منها واشهد بها ما تكون الا ما حسو ليلى وقيس شاهر

... وصل على الرمل البلب

وللوججانات منهاها دننا الى فديهاها يا واصل وادي الرنين وكأني بالرمل قال وتلحسد الارض السدا

شمتان في خمتين قتي الـ انت فاز بالوصل الحليد جم الزمات الى لككا والتاج فوق جبينه حل منها واشهد بها ما تكون الا ما حسو ليلى وقيس شاهر

... وصل على الرمل البلب

وللوججانات منهاها دننا الى فديهاها يا واصل وادي الرنين وكأني بالرمل قال وتلحسد الارض السدا

شمتان في خمتين قتي الـ انت فاز بالوصل الحليد جم الزمات الى لككا والتاج فوق جبينه حل منها واشهد بها ما تكون الا ما حسو ليلى وقيس شاهر

... وصل على الرمل البلب

وللوججانات منهاها دننا الى فديهاها يا واصل وادي الرنين وكأني بالرمل قال وتلحسد الارض السدا

شمتان في خمتين قتي الـ انت فاز بالوصل الحليد جم الزمات الى لككا والتاج فوق جبينه حل منها واشهد بها ما تكون الا ما حسو ليلى وقيس شاهر

... وصل على الرمل البلب

وللوججانات منهاها دننا الى فديهاها يا واصل وادي الرنين وكأني بالرمل قال وتلحسد الارض السدا

شمتان في خمتين قتي الـ انت فاز بالوصل الحليد جم الزمات الى لككا والتاج فوق جبينه حل منها واشهد بها ما تكون الا ما حسو ليلى وقيس شاهر

... وصل على الرمل البلب

وللوججانات منهاها دننا الى فديهاها يا واصل وادي الرنين وكأني بالرمل قال وتلحسد الارض السدا

شمتان في خمتين قتي الـ انت فاز بالوصل الحليد جم الزمات الى لككا والتاج فوق جبينه حل منها واشهد بها ما تكون الا ما حسو ليلى وقيس شاهر

... وصل على الرمل البلب

وللوججانات منهاها دننا الى فديهاها يا واصل وادي الرنين وكأني بالرمل قال وتلحسد الارض السدا

شمتان في خمتين قتي الـ انت فاز بالوصل الحليد جم الزمات الى لككا والتاج فوق جبينه حل منها واشهد بها ما تكون الا ما حسو ليلى وقيس شاهر

... وصل على الرمل البلب

وللوججانات منهاها دننا الى فديهاها يا واصل وادي الرنين وكأني بالرمل قال وتلحسد الارض السدا

شمتان في خمتين قتي الـ انت فاز بالوصل الحليد جم الزمات الى لككا والتاج فوق جبينه حل منها واشهد بها ما تكون الا ما حسو ليلى وقيس شاهر

كيف نفهم الادب؟

في هذه الفترة من بلبه للافكار ، ونحيط الآراء في فهم الادب والحياة - تشم الامة بمسئس الحاجة الى هداية شخصين يأخذون بيدها الى السبيل السوي حتى تتوفر لها حياة اجمل ، وأكل ، وأعدل من الحياة التي تحياها الآن . من اجل هذا كان سرور الناس عظيم حين رأوا لادنيا من كبار قادة الفكر فيهم - هو الاستاذ حمدي الحسيني - يتصدى لمعالجة الادب معالجة تضمن تصحيح ما التوى على الكثيرين فيه ، وتضع للادباء والمثاقين أساساً متيناً لا يعرضون له من شؤون ادبية

في الحديث الثاني الذي اذاعه لادنيا الاستاذ الحسيني من «عطلة القدس» تميل لاختلاف الناس في فهم الادب ، وتقديره - وهذا التعليل يستند الى علم النفس الذي يقرر ان جميع مظاهر السلوك الانساني الارادي مدفوعا توخي الفائدة وتوخي الألم . ففي النفس البشرية قوة شائعة شروع الحياة في الجسم ، وهذه القوة تطالب بطبيعتها بالانطلاق من مكانها - والانصراف في مجاريها ، فانطلاقها هذا يكسب النفس سروراً بل هو السرور بعينه ، وتقيدها وحسبها يورث النفس الألم بل هو الألم بذاته ، وهذه القوة هي السر المطبق الذي تقوم عليه الحياة الانسانية ، وهي السبب الدقيق الخفي الذي يجعل حياة الانسان ترتكز على قاعدة «جلب الذة ودفع الألم» . فجلب الذة ودفع الألم هو قصة الحياة الكبرى . والادب في رأي الاستاذ المحاضر هو الصور الماثلة التي توضح حوادث هذه القصة العظيمة على صفحات الحياة لطالدة بالوان جميلة سارة ، ولوان قبيحة مؤلمة

ويستلزم الاستاذ هادراً هذا الرأي السديد في الادب فيبين لنا ان الادب هو الصورة التي يراها الانسان في نفسه تقف بقوتها الكامنة في معترك الحياة ، فتدفعها طبعها الى الانطلاق اذها لواجبها الطبيعي الذي خلق له وخلق لها ، لتسترد عن هذا الاداء الذة وسروراً . ولكن البيضة وما في البيضة كواب وموانع وأوامر ونواه تقف لها بالمرصاد تحدد من انطلاقها وتطرق عليها بجاري اندفاعها فتخرج مكبوة ، وهزيمة

وفي هذا النوع يفهم الاستاذ حمدي الحسيني الادب وهي هذه القصة الماثلة التي توضح حوادث هذه القصة العظيمة على صفحات الحياة لطالدة بالوان جميلة سارة ، ولوان قبيحة مؤلمة

وهي التي تعد الادب بالالوان القاتمة للظلمة . يؤول منها صورة القبيحة المؤلمة ويرى آدينا الناضج - كما يريده في الرأي كل من يفهم الادب على حقيقته - ان لذة الحرية وسرور النظر بها هي اجل الصور التي صورها الادب على الصفحة الاولى من سفر الحياة ، كما ان ألم التقيد وشقاء الكبت هو أيقم الصور واشمها يتألمس لنا من كل هذا الذي ذكرنا : ان الادب هو صور للربيات الانسانية الالهية والمكبوتة ، ولوان هذه الصور هي سرور الاشباع وألم الكبت . ومبلغ تأثير هذه الصور في النفس يشوق تارة الى المشاهدة - وبين عاطفتي المؤثر والمتأثر ، وتارة اخرى الى مبادنة هاتين العاطفتين

وعلى هذا النوع يفهم الاستاذ حمدي الحسيني الادب وهي هذه القصة الماثلة التي توضح حوادث هذه القصة العظيمة على صفحات الحياة لطالدة بالوان جميلة سارة ، ولوان قبيحة مؤلمة

وهي التي تعد الادب بالالوان القاتمة للظلمة . يؤول منها صورة القبيحة المؤلمة ويرى آدينا الناضج - كما يريده في الرأي كل من يفهم الادب على حقيقته - ان لذة الحرية وسرور النظر بها هي اجل الصور التي صورها الادب على الصفحة الاولى من سفر الحياة ، كما ان ألم التقيد وشقاء الكبت هو أيقم الصور واشمها يتألمس لنا من كل هذا الذي ذكرنا : ان الادب هو صور للربيات الانسانية الالهية والمكبوتة ، ولوان هذه الصور هي سرور الاشباع وألم الكبت . ومبلغ تأثير هذه الصور في النفس يشوق تارة الى المشاهدة - وبين عاطفتي المؤثر والمتأثر ، وتارة اخرى الى مبادنة هاتين العاطفتين

وعلى هذا النوع يفهم الاستاذ حمدي الحسيني الادب وهي هذه القصة الماثلة التي توضح حوادث هذه القصة العظيمة على صفحات الحياة لطالدة بالوان جميلة سارة ، ولوان قبيحة مؤلمة

وهي التي تعد الادب بالالوان القاتمة للظلمة . يؤول منها صورة القبيحة المؤلمة ويرى آدينا الناضج - كما يريده في الرأي كل من يفهم الادب على حقيقته - ان لذة الحرية وسرور النظر بها هي اجل الصور التي صورها الادب على الصفحة الاولى من سفر الحياة ، كما ان ألم التقيد وشقاء الكبت هو أيقم الصور واشمها يتألمس لنا من كل هذا الذي ذكرنا : ان الادب هو صور للربيات الانسانية الالهية والمكبوتة ، ولوان هذه الصور هي سرور الاشباع وألم الكبت . ومبلغ تأثير هذه الصور في النفس يشوق تارة الى المشاهدة - وبين عاطفتي المؤثر والمتأثر ، وتارة اخرى الى مبادنة هاتين العاطفتين

وعلى هذا النوع يفهم الاستاذ حمدي الحسيني الادب وهي هذه القصة الماثلة التي توضح حوادث هذه القصة العظيمة على صفحات الحياة لطالدة بالوان جميلة سارة ، ولوان قبيحة مؤلمة

وهي التي تعد الادب بالالوان القاتمة للظلمة . يؤول منها صورة القبيحة المؤلمة ويرى آدينا الناضج - كما يريده في الرأي كل من يفهم الادب على حقيقته - ان لذة الحرية وسرور النظر بها هي اجل الصور التي صورها الادب على الصفحة الاولى من سفر الحياة ، كما ان ألم التقيد وشقاء الكبت هو أيقم الصور واشمها يتألمس لنا من كل هذا الذي ذكرنا : ان الادب هو صور للربيات الانسانية الالهية والمكبوتة ، ولوان هذه الصور هي سرور الاشباع وألم الكبت . ومبلغ تأثير هذه الصور في النفس يشوق تارة الى المشاهدة - وبين عاطفتي المؤثر والمتأثر ، وتارة اخرى الى مبادنة هاتين العاطفتين

وعلى هذا النوع يفهم الاستاذ حمدي الحسيني الادب وهي هذه القصة الماثلة التي توضح حوادث هذه القصة العظيمة على صفحات الحياة لطالدة بالوان جميلة سارة ، ولوان قبيحة مؤلمة

وهي التي تعد الادب بالالوان القاتمة للظلمة . يؤول منها صورة القبيحة المؤلمة ويرى آدينا الناضج - كما يريده في الرأي كل من يفهم الادب على حقيقته - ان لذة الحرية وسرور النظر بها هي اجل الصور التي صورها الادب على الصفحة الاولى من سفر الحياة ، كما ان ألم التقيد وشقاء الكبت هو أيقم الصور واشمها يتألمس لنا من كل هذا الذي ذكرنا : ان الادب هو صور للربيات الانسانية الالهية والمكبوتة ، ولوان هذه الصور هي سرور الاشباع وألم الكبت . ومبلغ تأثير هذه الصور في النفس يشوق تارة الى المشاهدة - وبين عاطفتي المؤثر والمتأثر ، وتارة اخرى الى مبادنة هاتين العاطفتين

وعلى هذا النوع يفهم الاستاذ حمدي الحسيني الادب وهي هذه القصة الماثلة التي توضح حوادث هذه القصة العظيمة على صفحات الحياة لطالدة بالوان جميلة سارة ، ولوان قبيحة مؤلمة

وهي التي تعد الادب بالالوان القاتمة للظلمة . يؤول منها صورة القبيحة المؤلمة ويرى آدينا الناضج - كما يريده في الرأي كل من يفهم الادب على حقيقته - ان لذة الحرية وسرور النظر بها هي اجل الصور التي صورها الادب على الصفحة الاولى من سفر الحياة ، كما ان ألم التقيد وشقاء الكبت هو أيقم الصور واشمها يتألمس لنا من كل هذا الذي ذكرنا : ان الادب هو صور للربيات الانسانية الالهية والمكبوتة ، ولوان هذه الصور هي سرور الاشباع وألم الكبت . ومبلغ تأثير هذه الصور في النفس يشوق تارة الى المشاهدة - وبين عاطفتي المؤثر والمتأثر ، وتارة اخرى الى مبادنة هاتين العاطفتين

وعلى هذا النوع يفهم الاستاذ حمدي الحسيني الادب وهي هذه القصة الماثلة التي توضح حوادث هذه القصة العظيمة على صفحات الحياة لطالدة بالوان جميلة سارة ، ولوان قبيحة مؤلمة

وهي التي تعد الادب بالالوان القاتمة للظلمة . يؤول منها صورة القبيحة المؤلمة ويرى آدينا الناضج - كما يريده في الرأي كل من يفهم الادب على حقيقته - ان لذة الحرية وسرور النظر بها هي اجل الصور التي صورها الادب على الصفحة الاولى من سفر الحياة ، كما ان ألم التقيد وشقاء الكبت هو أيقم الصور واشمها يتألمس لنا من كل هذا الذي ذكرنا : ان الادب هو صور للربيات الانسانية الالهية والمكبوتة ، ولوان هذه الصور هي سرور الاشباع وألم الكبت . ومبلغ تأثير هذه الصور في النفس يشوق تارة الى المشاهدة - وبين عاطفتي المؤثر والمتأثر ، وتارة اخرى الى مبادنة هاتين العاطفتين

وعلى هذا النوع يفهم الاستاذ حمدي الحسيني الادب وهي هذه القصة الماثلة التي توضح حوادث هذه القصة العظيمة على صفحات الحياة لطالدة بالوان جميلة سارة ، ولوان قبيحة مؤلمة

وهي التي تعد الادب بالالوان القاتمة للظلمة . يؤول منها صورة القبيحة المؤلمة ويرى آدينا الناضج - كما يريده في الرأي كل من يفهم الادب على حقيقته - ان لذة الحرية وسرور النظر بها هي اجل الصور التي صورها الادب على الصفحة الاولى من سفر الحياة ، كما ان ألم التقيد وشقاء الكبت هو أيقم الصور واشمها يتألمس لنا من كل هذا الذي ذكرنا : ان الادب هو صور للربيات الانسانية الالهية والمكبوتة ، ولوان هذه الصور هي سرور الاشباع وألم الكبت . ومبلغ تأثير هذه الصور في النفس يشوق تارة الى المشاهدة - وبين عاطفتي المؤثر والمتأثر ، وتارة اخرى الى مبادنة هاتين العاطفتين

وعلى هذا النوع يفهم الاستاذ حمدي الحسيني الادب وهي هذه القصة الماثلة التي توضح حوادث هذه القصة العظيمة على صفحات الحياة لطالدة بالوان جميلة سارة ، ولوان قبيحة مؤلمة

وهي التي تعد الادب بالالوان القاتمة للظلمة . يؤول منها صورة القبيحة المؤلمة ويرى آدينا الناضج - كما يريده في الرأي كل من يفهم الادب على حقيقته - ان لذة الحرية وسرور النظر بها هي اجل الصور التي صورها الادب على الصفحة الاولى من سفر الحياة ، كما ان ألم التقيد وشقاء الكبت هو أيقم الصور واشمها يتألمس لنا من كل هذا الذي ذكرنا : ان الادب هو صور للربيات الانسانية الالهية والمكبوتة ، ولوان هذه الصور هي سرور الاشباع وألم الكبت . ومبلغ تأثير هذه الصور في النفس يشوق تارة الى المشاهدة - وبين عاطفتي المؤثر والمتأثر ، وتارة اخرى الى مبادنة هاتين العاطفتين

وعلى هذا النوع يفهم الاستاذ حمدي الحسيني الادب وهي هذه القصة الماثلة التي توضح حوادث هذه القصة العظيمة على صفحات الحياة لطالدة بالوان جميلة سارة ، ولوان قبيحة مؤلمة

وهي التي تعد الادب بالالوان القاتمة للظلمة . يؤول منها صورة القبيحة المؤلمة ويرى آدينا الناضج - كما يريده في الرأي كل من يفهم الادب على حقيقته - ان لذة الحرية وسرور النظر بها هي اجل الصور التي صورها الادب على الصفحة الاولى من سفر الحياة ، كما ان ألم التقيد وشقاء الكبت هو أيقم الصور واشمها يتألمس لنا من كل هذا الذي ذكرنا : ان الادب هو صور للربيات الانسانية الالهية والمكبوتة ، ولوان هذه الصور هي سرور الاشباع وألم الكبت . ومبلغ تأثير هذه الصور في النفس يشوق تارة الى المشاهدة - وبين عاطفتي المؤثر والمتأثر ، وتارة اخرى الى مبادنة هاتين العاطفتين

وعلى هذا النوع يفهم الاستاذ حمدي الحسيني الادب وهي هذه القصة الماثلة التي توضح حوادث هذه القصة العظيمة على صفحات الحياة لطالدة بالوان جميلة سارة ، ولوان قبيحة مؤلمة

وهي التي تعد الادب بالالوان القاتمة للظلمة . يؤول منها صورة القبيحة المؤلمة ويرى آدينا الناضج - كما يريده في الرأي كل من يفهم الادب على حقيقته - ان لذة الحرية وسرور النظر بها هي اجل الصور التي صورها الادب على الصفحة الاولى من سفر الحياة ، كما ان ألم التقيد وشقاء الكبت هو أيقم الصور واشمها يتألمس لنا من كل هذا الذي ذكرنا : ان الادب هو صور للربيات الانسانية الالهية والمكبوتة ، ولوان هذه الصور هي سرور الاشباع وألم الكبت . ومبلغ تأثير هذه الصور في النفس يشوق تارة الى المشاهدة - وبين عاطفتي المؤثر والمتأثر ، وتارة اخرى الى مبادنة هاتين العاطفتين

وعلى هذا النوع يفهم الاستاذ حمدي الحسيني الادب وهي هذه القصة الماثلة التي توضح حوادث هذه القصة العظيمة على صفحات الحياة لطالدة بالوان جميلة سارة ، ولوان قبيحة مؤلمة

وهي التي تعد الادب بالالوان القاتمة للظلمة . يؤول منها صورة القبيحة المؤلمة ويرى آدينا الناضج - كما يريده في الرأي كل من يفهم الادب على حقيقته - ان لذة الحرية وسرور النظر بها هي اجل الصور التي صورها الادب على الصفحة الاولى من سفر الحياة ، كما ان ألم التقيد وشقاء الكبت هو أيقم الصور واشمها يتألمس لنا من كل هذا الذي ذكرنا : ان الادب هو صور للربيات الانسانية الالهية والمكبوتة ، ولوان هذه الصور هي سرور الاشباع وألم الكبت . ومبلغ تأثير هذه الصور في النفس يشوق تارة الى المشاهدة - وبين عاطفتي المؤثر والمتأثر ، وتارة اخرى الى مبادنة هاتين العاطفتين

وعلى هذا النوع يفهم الاستاذ حمدي الحسيني الادب وهي هذه القصة الماثلة التي توضح حوادث هذه القصة العظيمة على صفحات الحياة لطالدة بالوان جميلة سارة ، ولوان قبيحة مؤلمة

وهي التي تعد الادب بالالوان القاتمة للظلمة . يؤول منها صورة القبيحة المؤلمة ويرى آدينا الناضج - كما يريده في الرأي كل من يفهم الادب على حقيقته - ان لذة الحرية وسرور النظر بها هي اجل الصور التي صورها الادب على الصفحة الاولى من سفر الحياة ، كما ان ألم التقيد وشقاء الكبت هو أيقم الصور واشمها يتألمس لنا من كل هذا الذي ذكرنا : ان الادب هو صور للربيات الانسانية الالهية والمكبوتة ، ولوان هذه الصور هي سرور الاشباع وألم الكبت . ومبلغ تأثير هذه الصور في النفس يشوق تارة الى المشاهدة - وبين عاطفتي المؤثر والمتأثر ، وتارة اخرى الى مبادنة هاتين العاطفتين

وعلى هذا النوع يفهم الاستاذ حمدي الحسيني الادب وهي هذه القصة الماثلة التي توضح حوادث هذه القصة العظيمة على صفحات الحياة لطالدة بالوان جميلة سارة ، ولوان قبيحة مؤلمة

وهي التي تعد الادب بالالوان القاتمة للظلمة . يؤول منها صورة القبيحة المؤلمة ويرى آدينا الناضج - كما يريده في الرأي كل من يفهم الادب على حقيقته - ان لذة الحرية وسرور النظر بها هي اجل الصور التي صورها الادب على الصفحة الاولى من سفر الحياة ، كما ان ألم التقيد وشقاء الكبت هو أيقم الصور واشمها يتألمس لنا من كل هذا الذي ذكرنا : ان الادب هو صور للربيات الانسانية الالهية والمكبوتة ، ولوان هذه الصور هي سرور الاشباع وألم الكبت . ومبلغ تأثير هذه الصور في النفس يشوق تارة الى المشاهدة - وبين عاطفتي المؤثر والمتأثر ، وتارة اخرى الى مبادنة هاتين العاطفتين

وعلى هذا النوع يفهم الاستاذ حمدي الحسيني الادب وهي هذه القصة الماثلة التي توضح حوادث هذه القصة العظيمة على صفحات الحياة لطالدة بالوان جميلة سارة ، ولوان قبيحة مؤلمة

